

# Groove hier!

Ein Bodypercussion-Rap für eine musikalische Weltreise  
Musik und Text: Matthias Entrup

Anleitungsvideo unter  
[www.me-vibes.de](http://www.me-vibes.de)

Dieses Stück eignet sich als Ein- und Ausstieg für eine musikalische Weltreise. Die Hintergrundgeschichte bildet ein Schiff mit Reisenden, die von Station zu Station um die Welt fahren. Bei einem Bodypercussion-Stück wird der gesamte Körper inklusive der Stimme als Rhythmus- und Musikinstrument benutzt. Zum Aufwärmen kann der Körper durch vorsichtiges (!) Abklopfen von oben bis unten eingestimmt werden. Die Hinweise zu den jeweiligen Notenbeispielen sind als Erklärung und Anregungen zu verstehen.

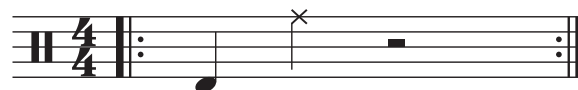


Groove!

Das Wichtigste bei einer solchen Reise ist der „Groove“, oft synonym gebraucht mit „Rhythmus“. Wenn man vom „guten Groove“ spricht oder anerkennend sagt „Die Band groovt ja total“, dann ist darüber hinaus ein gut aufein-

ander abgestimmtes Zusammenspiel der Musiker, eine Art gemeinsamer Fluss gemeint. Das ist dann auch gleich eine der schwierigsten Übungen für eine größere Gruppe von Kindern: Gemeinsam hochspringen, mit geschlossenen Füßen gleichzeitig auf der Erde landen und dabei „Groove“ rufen. Am Besten zählt man lässig einen Vierviertel-Takt vor (ob auf deutsch, englisch, französisch oder sonst wie ist egal) und los geht's! Nachdem der Großteil der Gruppe den Einstieg zusammen schafft, die verbleibenden Zählzeiten nach dem „Groove“ weiter zählen und solange wiederholen bis es „groovt“!

Im Anschluss an den Sprung wird geschnips und zwar nicht irgendwie oder irgendwo, sondern mit den Händen vorm Körper auf Augenhöhe. Das dazu gerufene Wort „hier“ erzeugt zusammen mit der Bewegung eine starke Fokussierung nach dem wichtigen Sprung. Abwechselnd als Call-and-Response-Spiel in unterschiedlichen Sprach- und Lautstärkequalitäten einüben.



Groove hier!



Wir brau- chen et- was Groove hier!

Die Aussage „Groove hier!“ wird, ergänzt durch die Worte „Wir brauchen etwas ...“, in einen Sinnkontext gebracht. Dabei spricht der Gruppenleiter zunächst nur

alleine vor, während die Kinder mit „Groove hier!“ antworten. Macht Spaß als Reaktionsspiel! Die dadurch erhöhte Aufmerksamkeit gleich nutzen und nahtlos an die Antwort der Kinder anknüpfen, Kinder dann mitsprechen lassen. Wird der Text sicher mitgesprochen, synchron zum Wortrhythmus abwechselnd mit den Händen auf dem Brustkorb mit klopfen.

Zu jedem „Groove“ gehört ein „cooler Move“! Während Rhythmus und Bodypercussion-Bewegungen gleich bleiben, wird der Songtext erweitert: „..., denn die Stimmung steigt, wenn ...“. Ja, was wenn? Ruhig die Frage offen im Raum stehen lassen und eine kleine Diskussionspause einlegen.



Groove hier! Wir brau - chen et - was  
Groove hier! Und auch 'nen coo - len  
Move, denn die Stim - mung steigt, wenn

Diese neue Bewegungsabfolge samt Text unbedingt separat vom vorherigen Teil üben! „Trommeln, Singen, Tanzen“ zunächst ohne Bewegung pausenlos hintereinander sprechen (zum Merken die Abkürzung „TST“

Wir hier Trom - meln, Sin - gen, Tan - zen!

einführen). Die aus dem Zusammenhang gerissene falsche Grammatik als Anlass zum Lachen nehmen (oder als Verweis auf Meister Joda).

„Groove hier“ und „TST“ werden zusammengefügt. Den zweiten Textblock (siehe zweite Notenzeile) erst einführen, wenn der erste Teil beherrscht wird (Rhythmus und Bewegungen sind in beiden Teilen bis auf das Ende identisch). Den Abschluss bildet das gleichzeitige Hochwerfen der Arme in die Luft, verbunden mit einem kurzen und knackigen „Hey“!

Groove hier! Wir brau-chen et - was Wir hier Trommeln, Sin - gen, Tan - zen!  
 Groove hier! Undauch 'nen coo - len  
 Move, denn die Stim mung steigt, wenn

Groove hier! Die Rei - se geht jetzt ge - hen jetzt an Land! Hey!  
 los, los! Wo-hin führt sie uns  
 bloß, bloß? Wir sind ge - spannt und

Als Ausklang der Reise eignet sich folgender Text:

Groove hier, die Reise ist jetzt  
 aus, aus! Wir gehen jetzt nach  
 Haus, Haus! und sagen Euch auf  
 Wiederseh'n und Tschüss, TSCHÜSS!

Springen Stampfen Stampfen Schnipsen Brust Brust Klatsch rufen &  
 rechter Fuß linker Fuß linke Hand rechte Hand Arme hoch